

ROMA EDITORA N° 67 2009 R\$ 18,00



9 771415 027005

ARC DESIGN CASA

**ESPECIAL: MORAR COM DESIGN
GUIA PARA A CASA CONTEMPORÂNEA**

**MOSTRA INTERNACIONAL
CAMPANA(S) NO MUSEU VITRA**

**ARQUITETURA
KÖNIGSBERGER VANNUCCHI**

**SUSTENTABILIDADE
BRUCE MAU E O DESIGN DO MUNDO**

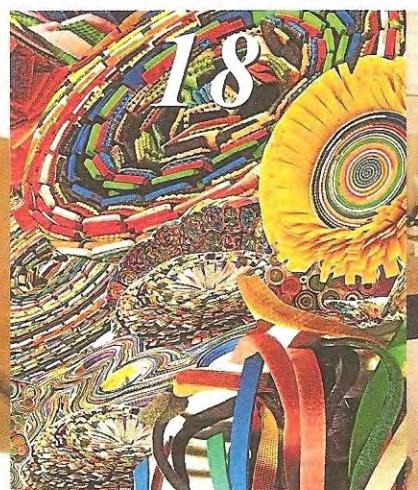
**CANNES LIONS 2009
BRASIL NO TOPO**

Índice.Índice.Índice.Índice.Índice.Índice.Índice

■ VAI VÉM DO DESIGN

Maria Helena Estrada

14



"ANTIBODIES" BY CAMPANA

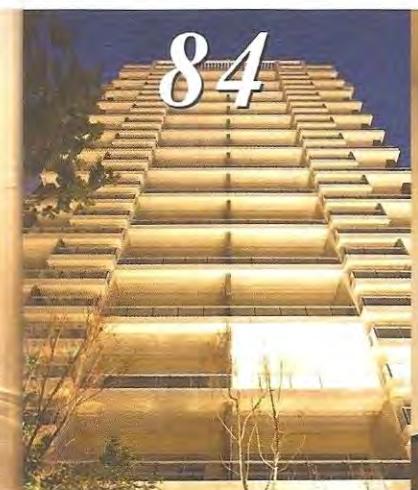
Maria Helena Estrada



18

CADERNO MORAR COM DESIGN

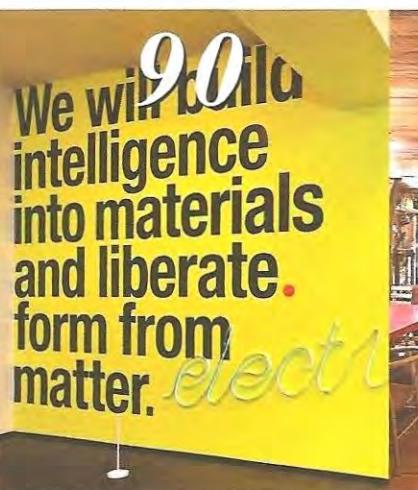
Baba Vacaro



23

VÓZES DA RESISTÊNCIA

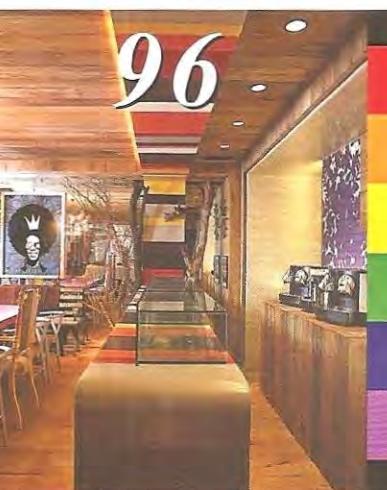
Ana Weiss



84

■ DESIGN COMO AGENTE TRANSFORMADOR

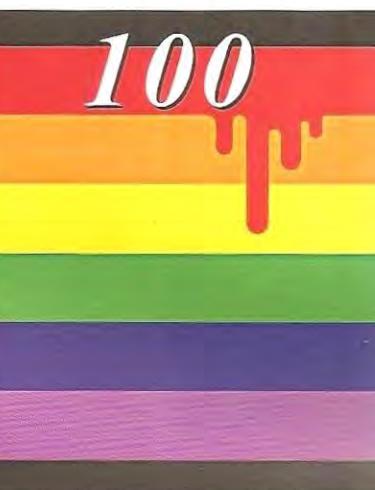
Fernanda Sarmento



96

PAINEL DE IDEIAS

Ana Weiss



■ BRASIL BRILHA EM CANNES

Julia Garcez

100

em foco

No Salão do Móvel de Milão e na Euroluce de 2009, a balança Brasil-Itália ensaiava um movimento incomum e o Brasil não se limitava a importar o que vem de fora. Designers nacionais, iniciantes ou consagrados, se destacavam em boas mostras paralelas ao grande evento. E, no Brasil, as lojas já estão abastecidas com alguns dos melhores produtos lançados no evento.

mostras

Os 20 anos de criatividade e experimentação dos irmãos Campana mereceram uma mostra no Museu Vitra, na Alemanha. Com o instigante título de "Antibodies", a exposição reúne todos os projetos da dupla e traz algumas incursões no campo das obras bidimensionais, com um maravilhoso repertório de colagens

morar com design

Em seu primeiro caderno especial sobre interiores, ARC DESIGN apresenta sete residências em que o bom desenho é o ponto orientador de todas as ambientações. O especial, que tem curadoria de Baba Vacaro com a colaboração de Ari Lyra, inclui também uma seleção de produtos que se destacam nos segmentos de iluminação, mobiliário, metais, utensílios e tapetes. Lançamentos e best-sellers, os produtos exemplificam o valor agregado de uma peça original

marca registrada

Com quase quatro décadas de história e 10 milhões de metros quadrados construídos, o escritório de Gianfranco Vannucchi e Jorge Königsberger destaca-se na arquitetura brasileira. Os profissionais apostam em estilo próprio e reforçam, agora em Curitiba, PR, o partido dos prédios de múltiplo uso

sustentação

Em um mundo que enfrenta constantes transformações, quais as contribuições que o design pode trazer para o planeta e para a vida das pessoas? O designer e pensador visionário Bruce Mau propõe novos parâmetros para sua atividade profissional e coloca o designer como um solucionador de problemas, habilitado a provocar mudanças positivas para a humanidade

no caminho certo

A Casa Cor São Paulo deste ano homenageou o paisagista Roberto Burle Marx e trouxe como tema a sustentabilidade, preocupação crescente nas últimas edições desta e de todas as exposições que olham para a habitação. ARC DESIGN visitou a exposição e mostra aqui exemplos criativos do uso ambientalmente correto de materiais e produtos em projetos para morar

design e comunicação

Em um Festival de Publicidade de Cannes marcado pela contenção de recursos e pela supremacia do conteúdo sobre a forma, a segunda edição do "Design Lions" privilegia trabalhos embasados por ideias fortes. O Brasil tem desempenho surpreendentemente bom e recebe sete prêmios, com peças que mesclam simplicidade, originalidade e consistência

ARC DESIGN
CASA

nº 67, agosto 2009



Na capa, sofá design Danny Lane (anos 1980), cadeiras de Flávio de Carvalho e Paulo Mendes da Rocha (anos 1950), luminária Gaetano Pesce (anos 1990), quadro José Roberto Aguilar, estante irmãos Campana (década de 1990), piso Resin Floor. Foto Nelson Aguilar

news

6

arquitetura

82

ECOS VISIONÁRIOS

106

universo

KIDS?

loucos por design

GINA ELIMELEK

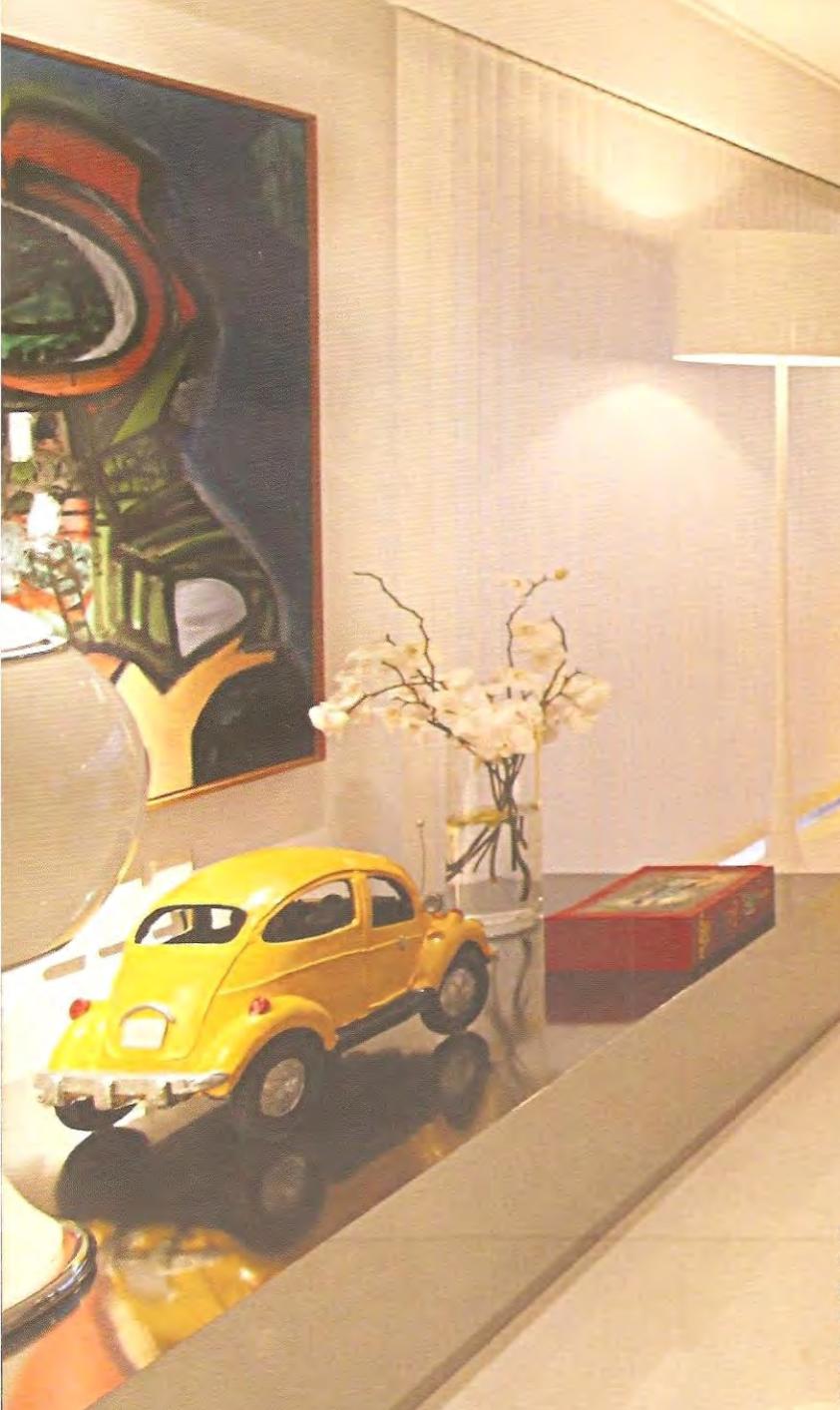
108

expediente

111

como encontrar

112



O amplo living é dominado pelos janelões que oferecem no exterior a linda vista para o mar. O interior, uma caixa toda branca, com piso em grandes lajotas de mármore, paredes e estofados brancos, é a base que acolhe as paixões dos arquitetos. A coleção de luminárias começa com uma coluna Spun Light (Sebastian Wrong), o pendente Nobona (Metis) e o abajur Bougie (Ferrucio Laviani). A poltrona Donna da série Up é um clássico desenho de Gaetano Pesce, que comemora 40 anos de história. A atração visual entre ela e o fusquinha amarelo (do artesão pernambucano Manuel Eudócio) é imediata.

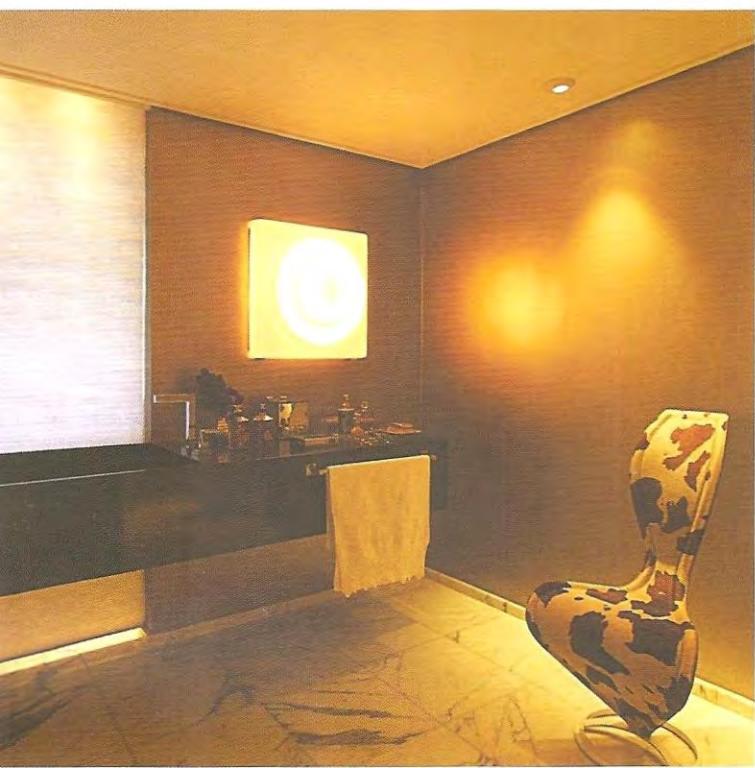
ZEZINHO SANTOS E TURÍBIO SANTOS

Fotos Raul Lins



Para Zezinho e Turíbio, morar com design é usufruir o prazer da convivência com os objetos. Arte, design, artesanato, sem preconceitos. São luminárias e móveis originais, antigos ou novos, esculturas, arte popular, objetos sem sobrenome, não importa a procedência. O que determina sua entrada neste universo particular, um belo dôplex de frente para o mar de Boa Viagem, Recife, é o olhar dos arquitetos. Então,

colecionar o design ganha um sentido mais abrangente: colecionam-se com paixão as histórias, os esforços e as vontades por trás de cada peça. Essa mistura informal, descontraída, traz consigo a energia positiva de cada criador – do anônimo artesão do interior de Pernambuco ao mais consagrado dos designers internacionais. Energia que se transfere, adere e acrescenta-lhes uma felicidade ao morar.



A sala com pé-direito duplo é o acesso para o piso superior, onde ficam o estúdio de trabalho e o quarto principal. A escada escultórica tem à frente a luminária Taraxacum, clássico dos anos 1980, criação de Achille Castiglioni, e a também escultórica La Chaise [Charles e Ray Eames]. O simpático sofazinho vermelho vintage veio da avó de Turíbio, do interior do Maranhão. No detalhe acima, o amplo lavabo tem a cadeira S-chair, de Tom Dixon, editada pela Cappellini



Abaixo, luminária italiana Nobona, design Metis (Cláudio Valent e Marinella Patetta), edição FontanaArte. Irreverência e descontração na composição do hall de entrada, que tem a Hill House chair, criada em 1903 pelo designer escocês Charles Rennie Mackintosh como um objeto de decoração, ao lado da luminária Gun, um fuzil M-16 banhado a ouro, ousadia recente de Philippe Starck. Por fim, o fusca amarelo de Manuel Eudócio faz par com a luminária vintage do Passado Composto

